

Приложение к действующей ООП ООО

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Абатская средняя общеобразовательная школа № 1**

«Рассмотрено»

на заседании МО
гуманитарного цикла

Руководитель МО:

Марашова И.В. *смаз*

« 28 » 08 2024 г.

Протокол № 1

«Согласовано»

Методист:

Л.В. Тимофеева Тимофеева Л.В.

« 29 » 08 2024

г.

«Утверждаю»

Директор MAOY

Абатская СОШ № 1

Е.В. Бажина Е.В.Бажина

Приказ от

« 30 » 08 2024

г. № 210-09

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

литература

5-9 классы

Составители: Марашова И.В.,
Бабушкина В.А.,
учителя русского языка и литературы
высшей квалификационной категории,

с. Абатское, 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 №287 с измен. от 22.01.2024), Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ Абатская СОШ № 1, протокол педагогического совета от 30.08.2023 г. № 18, с изм. от 29.05.2024, Приказа Минпросвещения России от 21.09.2022 N 858 (ред. от 21.02.2024) "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников", Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литература»

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литературы народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 классе – 2 часа в неделю, в 8 классе – 2 часа в неделю, в 9 классе – 3 часа в неделю.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и другие.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX– начала XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Матео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».

Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

Деятельность учителя с учетом программы воспитания

Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту

изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией; включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе. Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией; применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией; применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе; инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся. Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе; инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории,

культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным учителем; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея,

проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет,

метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся);

выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений,

оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной

литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Система оценки достижения планируемых результатов

Оценочные материалы:

1. И. Д. Бережная. Литература. 5 – 6 классы: Текущий контроль знаний: тесты, зачеты, задания. – Волгоград: Учитель, 2018.
2. Проверочные работы 5-9 класс Н.В.Беляева, М., Просвещение, 2019 год.
Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ, И ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПО ЭТОЙ ТЕМЕ ЭОР ИЛИ ЦОР, КОТОРЫЕ ЯВЛЯЮТСЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ

5 КЛАСС

| № | Тема урока /раздел | Количество часов, отводимых на освоение темы/раздела | Электронные учебно-методические материалы | Дата | |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------|------|
| | | | | план | факт |
| 1 | Развитие речи. Книга в жизни человека | 1 | | | |
| 2 | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе | 1 | Меркин Г.С. Эл.уч. | | |
| 3 | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 | Меркин Г.С. Эл.уч. | | |
| 4 | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла | 1 | http://feb-web.ru/ | | |
| 5 | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 1 | | | |
| 6 | Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------|--|--|
| | Арионе» | | | | |
| 7 | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки | 1 | Учи.ру | | |
| 8 | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые | 1 | | | |
| 9 | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка" | 1 | | | |
| 10 | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич | 1 | Презентация по теме | | |
| 11 | Поэзия волшебной сказки | 1 | | | |
| 12 | Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель» | 1 | | | |
| 13 | Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок | 1 | Презентация по теме | | |
| 14 | Роды и жанры литературы и их основные признаки | 1 | http://feb-web.ru/ | | |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен | 1 | | | |
| 16 | Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха». | 1 | Учи.ру | | |
| 17 | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басня как жанр. «Квартет» | 1 | | | |
| 18 | И. А. Крылов. Историческая основа, герои, их речь в басне "Волк на псарне" | 1 | | | |
| 19 | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки басни «Свинья под Дубом» | 1 | | | |
| 20 | И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык | 1 | https://resh.edu.ru/ | | |
| 21 | А. С. Пушкин. Образы русской природы в стихотворениях «Зимнее утро», «Зимний вечер» | 1 | https://resh.edu.ru/ | | |
| 22 | А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни в стихотворении «Няне» | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------|--|--|
| 23 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки | 1 | Учи.ру | | |
| 24 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои | 1 | | | |
| 25 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке | 1 | Презентация по теме | | |
| 26 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта | 1 | https://resh.edu.ru/ | | |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | 1 | | | |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения | 1 | https://resh.edu.ru/ | | |
| 29 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи | 1 | | | |
| 30 | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения | 1 | https://resh.edu.ru/ | | |
| 31 | Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повести писателя "Заколдованное место" | 1 | https://resh.edu.ru/ | | |
| 32 | Народная поэзия и юмор в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место» | 1 | | | |
| 33 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев | 1 | | | |
| 34 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения | 1 | | | |
| 35 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция | 1 | | | |
| 36 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------|--|--|
| | система образов. Образ Герасима | | | | |
| 37 | Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима | 1 | | | |
| 38 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении | 1 | | | |
| 39 | Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы | 1 | https://resh.edu.ru/ | | |
| 40 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ отрывка | 1 | | | |
| 41 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Тематика, проблематика, система образов | 1 | | | |
| 42 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея | 1 | | | |
| 43 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов | 1 | | | |
| 44 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар | 1 | | | |
| 45 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев | 1 | | | |
| 46 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя | 1 | | | |
| 47 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 | | | |
| 48 | Итоговая контрольная работа «Русская классика» | 1 | | | |
| 49 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..." | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------|--|--|
| 50 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...» | 1 | Учи.ру | | |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер» | 1 | | | |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аukaет...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...» | 1 | | | |
| 53 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня» | 1 | | | |
| 54 | Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок | 1 | | | |
| 55 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. Юмор в рассказе «Лошадиная фамилия» | 1 | | | |
| 56 | Рассказ А. П. Чехова «Хирургия». Способы создания комического | 1 | | | |
| 57 | М. М. Зощенко «Галоша». Тема, идея, сюжет | 1 | | | |
| 58 | М. М. Зощенко. «Ёлка». Образы главных героев в рассказе | 1 | | | |
| 59 | Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко | 1 | | | |
| 60 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. М. М. Пришвин «Кладовая солнца». Тематика и проблематика. Герои и их | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | поступки | | | | |
| 61 | К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы рассказа | 1 | Учи.ру | | |
| 62 | Язык сказок и рассказов о животных М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 1 | | | |
| 63 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c | | |
| 64 | Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок | 1 | | | |
| 65 | А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Тема, идея, проблематика | 1 | | | |
| 66 | А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Система образов | 1 | | | |
| 67 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения | 1 | | | |
| 68 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574 | | |
| 69 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Проблема героизма | 1 | https://resh.edu.ru/ | | |
| 70 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете»: дети и взрослые в условиях военного времени | 1 | https://resh.edu.ru/ | | |
| 71 | В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения | 1 | | | |
| 72 | В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети | 1 | Презентация по теме | | |
| 73 | Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой" | 1 | | | |
| 74 | Внеклассное чтение. Война и | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок | | | | |
| 75 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. В. Железников «Космонавт». Специфика темы | 1 | | | |
| 76 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48 | | |
| 77 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Герои и их поступки | 1 | | | |
| 78 | Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе | 1 | | | |
| 79 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства | 1 | | | |
| 80 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится» (главы по выбору). Тематика произведения | 1 | | | |
| 81 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведения К.Булычева «Девочка, с которой ничего не случится» | 1 | | | |
| 82 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Ю.И. Коваль «Приключения Васи Куролесова». Сюжет и проблематика произведения | 1 | | | |
| 83 | Литература народов России. М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тема стихотворения | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8 | | |
| 84 | Образ лирического героя в | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | стихотворении Р.Г.Гамзатова «Журавли» | | | | |
| 85 | Х. К. Андерсен. Сказки. «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом | 1 | | | |
| 86 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция | 1 | | | |
| 87 | Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена | 1 | | | |
| 88 | Развитие речи. Викторина по любимым сказкам Х. К. Андерсена | 1 | | | |
| 89 | Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52 | | |
| 90 | Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Стиль и язык, художественные приемы | 1 | | | |
| 91 | Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок | 1 | | | |
| 92 | Зарубежная проза о детях и подростках. Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Сюжет и герои произведения | 1 | | | |
| 93 | Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы). Тематика и проблематика повести | 1 | | | |
| 94 | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя | 1 | | | |
| 95 | Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев | 1 | | | |
| 96 | Итоговая контрольная работа «Образы детства в литературных произведениях» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2 | | |
| 97 | Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» (главы по выбору). Тема и сюжет произведения | 1 | | | |
| 98 | Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный | 1 | | | |

| | | | | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| | урок | | | | |
| 99 | Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Р.Л.Стивенсон «Черная стрела» | 1 | | | |
| 100 | Зарубежная проза о животных. Дж. Лондон «Белый Клык» Тематика, проблематика произведения | 1 | | | |
| 101 | Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг. «Маугли». Герои и их поступки | 1 | | | |
| 102 | Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 | | | |

6 КЛАСС

| № | Тема урока /раздел | Количество часов, отводимых на освоение темы/раздела | Электронные учебно-методические материалы | Дата | |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| | | | | план | факт |
| 1 | Введение в курс литературы 6 класса | 1 | | | |
| 2 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 1 | | | |
| 3 | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора | 1 | | | |
| 4 | Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея | 1 | | | |
| 5 | Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера | 1 | | | |
| 6 | Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Жанровые особенности, сюжет, система образов. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2318/ | | |
| 7 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы. | 1 | | | |
| 8 | Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович» | 1 | | | |
| 9 | Былина «Садко». Особенность | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве | | | | |
| 10 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно- выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве | 1 | | | |
| 11 | Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе | 1 | | | |
| 12 | Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности | 1 | | | |
| 13 | Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства | 1 | | | |
| 14 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция | 1 | | | |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7074/ | | |
| 16 | Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе | 1 | | | |
| 17 | Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор" | 1 | | | |
| 18 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания | 1 | | | |
| 19 | «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента | | | | |
| 20 | «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев | 1 | | | |
| 21 | Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору | 1 | | | |
| 22 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет" | 1 | | | |
| 23 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча». Пейзажная лирика поэта | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7042/start/247058/ | | |
| 24 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения | 1 | | | |
| 25 | Двусложные размеры стиха | 1 | | | |
| 26 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения | 1 | | | |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов | 1 | | | |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/ | | |
| 29 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей | 1 | | | |
| 30 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа | 1 | | | |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский" | 1 | | | |
| 32 | Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина | 1 | | | |
| 33 | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина | 1 | | | |
| 34 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Три пальмы". | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/ | | |

| | | | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | История создания, тема | | | | |
| 35 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Утес". Лирический герой, его чувства и переживания | 1 | | | |
| 36 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Листок". Художественные средства выразительности | 1 | | | |
| 37 | Трехсложные стихотворные размеры | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/ | | |
| 38 | А. В. Кольцов. Тематика стихотворений. "Косарь". Образ лирического героя | 1 | | | |
| 39 | А. В. Кольцов. Стихотворение "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла | 1 | | | |
| 40 | Ф. И. Тютчев. Стихотворение "Есть в осени первоначальной...". Тема произведения | 1 | | | |
| 41 | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/ | | |
| 42 | А. А. Фет. Проблематика произведений поэта. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/ | | |
| 43 | А. А. Фет. Стихотворение «Я пришёл к тебе с приветом...». Своеобразие художественного видения поэта | 1 | | | |
| 44 | Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | 1 | | | |
| 45 | И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения | 1 | | | |
| 46 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/ | | |
| 47 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 48 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения | 1 | | | |
| 49 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя | 1 | | | |
| 50 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/ | | |
| 51 | Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лескова | 1 | | | |
| 52 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения | 1 | | | |
| 53 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести | 1 | | | |
| 54 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей | 1 | | | |
| 55 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны | 1 | | | |
| 56 | Итоговая контрольная работа «Герои произведений XIX века» | 1 | | | |
| 57 | А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Проблема маленького человека | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/ | | |
| 58 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического | 1 | | | |
| 59 | А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя | 1 | | | |
| 60 | А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах | 1 | | | |
| 61 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/ | | |
| 62 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения | 1 | | | |
| 63 | Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа | 1 | | | |
| 64 | Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна | 1 | | | |
| 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7059/ | | |

| | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...» | | | | |
| 66 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/70/58/ | | |
| 67 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/30/70/ | | |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Д.С. Самойлов «Сороковые», «Выезд». Тематика, образ лирического героя | 1 | | | |
| 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. О.Ф. Берггольц «Моя медаль». Тема, мотивы, образы | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e | | |
| 70 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. В.С. Высоцкий «Братские могилы». Художественное своеобразие | 1 | | | |
| 71 | Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века» | 1 | | | |
| 72 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...». Тема, сюжет, герои рассказа | 1 | | | |
| 73 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Б. П. Екимов. «Ночь исцеления». Тематика, сюжет, основные герои | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620 | | |
| 74 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/70/63/ | | |

| | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | идейно-художественные особенности рассказов Б.Л. Васильева и Б.П. Екимова | | | | |
| 75 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени | 1 | | | |
| 76 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя | 1 | | | |
| 77 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/ | | |
| 78 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c | | |
| 79 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Ю.П. Казаков «Тихое утро» | 1 | | | |
| 80 | Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c | | |
| 81 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести | 1 | | | |
| 82 | Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов | 1 | | | |
| 83 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e | | |
| 84 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности | 1 | | | |
| 85 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукая «Родная деревня», «Книга»; Идеино-художественное своеобразие | 1 | | | |
| 86 | Стихотворения К. Кулиева «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ». Особенности | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | лирического героя | | | | |
| 87 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания | 1 | | | |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея | 1 | | | |
| 89 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574 | | |
| 90 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра | 1 | | | |
| 91 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения | 1 | | | |
| 92 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои | 1 | | | |
| 93 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика | 1 | | | |
| 94 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра | 1 | | | |
| 95 | Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов | 1 | | | |
| 96 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66 | | |
| 97 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образы героев | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2 | | |
| 98 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 | | | |
| 99 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по | 1 | | | |

| | | | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| | выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия | | | | |
| 100 | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору) | 1 | | | |
| 101 | Итоговая контрольная работа. «Тема семьи в произведениях XX – начала XXI вв» | 1 | | | |
| 102 | Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы | 1 | | | |

7 КЛАСС

| № | Тема урока /раздел | Количество часов, отводимых на освоение темы/раздела | Электронные учебно-методические материалы | Дата | |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| | | | | план | факт |
| 1 | Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 | | | |
| 2 | Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/ | | |
| 3 | А. С. Пушкин. Стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Во глубине сибирских руд...». Тематика и проблематика лирического произведения | 1 | | | |
| 4 | А. С. Пушкин. Стихотворения «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/ | | |
| 5 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/ | | |

| | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | Белкина» | | | | |
| 6 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель» | 1 | | | |
| 7 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. | 1 | | | |
| 8 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/ | | |
| 9 | Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент) | 1 | | | |
| 10 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»). Тема одиночества в лирике поэта | 1 | | | |
| 11 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/ | | |
| 12 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция | 1 | | | |
| 13 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | особенности языка произведения и фольклорная традиция | | | | |
| 14 | Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 | | | |
| 15 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/ | | |
| 16 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании | 1 | | | |
| 17 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия | 1 | | | |
| 18 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести | 1 | | | |
| 19 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы | 1 | | | |
| 20 | Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 | | | |
| 21 | И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения | 1 | | | |
| 22 | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе | 1 | | | |
| 23 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей», «Два богача», «Довольный человек». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/ | | |

| | | | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 24 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения | 1 | | | |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/ | | |
| 26 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов | 1 | | | |
| 27 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Идеино-художественное своеобразие | 1 | | | |
| 28 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878 | | |
| 29 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Фонтан», «Еще земли печален вид», «Неохотно и несмело». А. А. Фет. «Шепот, робкое дыханье», «Как беден наш язык». Анализ лирических произведений | 1 | | | |
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 1 | | | |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | | | |
| 32 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине. Баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94 | | |
| 33 | История Америки в романе Ф. Купера «Последний из могикан» (главы) | 1 | | | |
| 34 | Ф. Купер «Последний из могикан». Анализ отрывка | 1 | | | |
| 35 | Итоговая контрольная работа «Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века» | 1 | | | |
| 36 | А. П. Чехов. Рассказ «Тоска». | 1 | https://resh.edu.ru/su | | |

| | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | Тематика, проблематика произведения. Художественное мастерство писателя | | bject/lesson/3068/ | | |
| 37 | М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идеино-художественное своеобразие | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/ | | |
| 38 | М. Горький. Сюжет, система персонажей рассказа «Старуха Изергиль» (легенда о Данко) | 1 | | | |
| 39 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. Тэффи «Жизнь и воротник». Понятие сатиры. | 1 | | | |
| 40 | Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них на примере рассказа О.Генри «Дороги, которые мы выбираем» | 1 | | | |
| 41 | Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы) | 1 | | | |
| 42 | А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Сказка-феерия «Алые паруса» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7068/ | | |
| 43 | А. С. Грин «Алые паруса». Идеино-художественное своеобразие. Система образов | 1 | | | |
| 44 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Н.С. Гумилев «Жираф». М.И. Цветаева «Домики старой Москвы». Художественное своеобразие произведений, средства выразительности | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e | | |
| 45 | В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тема, проблематика, композиция стихотворения | 1 | | | |
| 46 | В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности | 1 | | | |
| 47 | М.А. Шолохов. «Донские | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | рассказы». «Родинка». Тема, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения | | | | |
| 48 | А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Идеино-художественное своеобразие, особенности языка произведения | 1 | | | |
| 49 | В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Тема, проблематика, сюжет произведения | 1 | | | |
| 50 | В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Характеры героев, система образов произведения | 1 | | | |
| 51 | В. М. Шукшин. Рассказ «Стенька Разин». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8 | | |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату», А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь», К.М. Симонов «Жди меня», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины». Тематика, проблематика стихотворений | 1 | | | |
| 53 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют». Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях | 1 | | | |
| 54 | Развитие речи. Интерпретация стихотворений отечественных поэтов XX—XXI веков: Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны», Ю.Д. Левитанский «Белый снег» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3071/ | | |
| 55 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади». Тематика, проблематика, сюжет, система образов | 1 | | | |
| 56 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | — начала XXI века. В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Тематика, проблематика, сюжет, система образов | | | | |
| 57 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c | | |
| 58 | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой» | 1 | | | |
| 59 | Итоговая контрольная работа «Литература второй половины XX – начала XXI вв» | 1 | | | |
| 60 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4 | | |
| 61 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе | 1 | | | |
| 62 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе» | 1 | | | |
| 63 | Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64 | | |
| 64 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения | 1 | | | |
| 65 | А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/ | | |

| | | | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами | | | | |
| 66 | А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца» | 1 | | | |
| 67 | Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика. О. Генри «Последний лист» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc | | |
| 68 | Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 | | | |

8 КЛАСС

| № | Тема урока /раздел | Количество часов, отводимых на освоение темы/раздела | Электронные учебно-методические материалы | Дата | |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| | | | | план | факт |
| 1 | Введение. Жанровые особенности житийной литературы. " Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского ": особенности героя жития, исторические основы образа | 1 | | | |
| 2 | Житийная литература. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06 | | |
| 3 | Классицизм как литературное направление. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта | 1 | | | |
| 4 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев | | | | |
| 5 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc | | |
| 6 | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене | 1 | | | |
| 7 | А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c | | |
| 8 | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии". «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе | 1 | | | |
| 9 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70 | | |
| 10 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов | 1 | | | |
| 11 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации | 1 | | | |
| 12 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей | 1 | | | |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе | 1 | | | |
| 14 | А.С. Пушкин. Роман | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи | | | | |
| 15 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению | 1 | | | |
| 16 | Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка" | 1 | | | |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Я не хочу, чтоб свет узнал ...». Характер лирического героя | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da | | |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Казачья колыбельная». Художественное своеобразие лирики поэта | 1 | | | |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2 | | |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. | 1 | | | |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания. | 1 | | | |
| 22 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве | 1 | | | |
| 23 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba | | |
| 24 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала | 1 | | | |
| 25 | Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | композиция, особенности конфликта | | | | |
| 26 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | 1 | | | |
| 27 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина" | 1 | | | |
| 28 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии | 1 | | | |
| 29 | Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению | 1 | | | |
| 30 | Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор" | 1 | | | |
| 31 | И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Тема, идея, проблематика | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c | | |
| 32 | И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Система образов | 1 | | | |
| 33 | Ф. М. Достоевский. Повесть «Белые ночи». Тема, идея, проблематика | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e | | |
| 34 | Ф. М. Достоевский. Повесть «Белые ночи». Система образов. | 1 | | | |
| 35 | Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика | 1 | | | |
| 36 | Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). Система образов | 1 | | | |
| 37 | Итоговая контрольная работа «От древнерусской литературы до литературы XIX века» | 1 | | | |
| 38 | Произведения писателей русского зарубежья. И. С. Шмелёв. Рассказ «Как я стал писателем». Тема, идея, проблемы, герои | 1 | | | |
| 39 | Произведения писателей русского зарубежья. М. А. Осоргин. Рассказ «Пенсне». Система образов. Художественное мастерство | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | писателя | | | | |
| 40 | Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья. В.В. Набоков «Лебеда», А.Т. Аверченко «Специалист» | 1 | | | |
| 41 | Поэзия первой половины XX века. А.А. Блок «Россия», О.Э. Мандельштам «Ленинград». Основные темы, мотивы, образы | 1 | | | |
| 42 | Развитие речи. Поэзия первой половины XX века. А.А. Ахматова «Постучись кулачком – я открою», Б.Л. Пастернак «Во всем мне хочется дойти», «Быть знаменитым некрасиво». Художественное мастерство поэтов | 1 | | | |
| 43 | М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc | | |
| 44 | М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения | 1 | | | |
| 45 | М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия | 1 | | | |
| 46 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c | | |
| 47 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Образ главного героя, его народность | 1 | | | |
| 48 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок») Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы | 1 | | | |
| 49 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | характер". Образ главного героя и проблема национального характера | | | | |
| 50 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия | 1 | | | |
| 51 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56 | | |
| 52 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя | 1 | | | |
| 53 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа | 1 | | | |
| 54 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа | 1 | | | |
| 55 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356 | | |
| 56 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала. | 1 | | | |
| 57 | Итоговая контрольная работа «Литература XX века» | 1 | | | |
| 58 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. Е.И. Носов «Кукла». Тема, идея, проблемы, сюжет. Основные герои | 1 | | | |
| 59 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Неудачница». Система образов. Художественное мастерство писателя. | 1 | | | |
| 60 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. В.П. Астафьев «Далекая и близкая | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | сказка» | | | | |
| 61 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана». Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя. | 1 | | | |
| 62 | Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Р.И. Рождественский «Песня о далекой родине». М.А. Светлов «Гренада». Художественное мастерство поэта | 1 | | | |
| 63 | У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80 | | |
| 64 | У. Шекспир. Жанр сонета. Сонет № 76 «Увы, мой стих не блещет новизной...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие | 1 | | | |
| 65 | У. Шекспир. Жанр трагедии. Трагедия «Ромео и Джульетта». Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. | 1 | | | |
| 66 | У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта". Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала | 1 | | | |
| 67 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма | 1 | | | |
| 68 | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене | 1 | | | |

9 КЛАСС

| № | Тема урока /раздел | Количество часов, отводимых на освоение темы/раздела | Электронные учебно-методические материалы | Дата | |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| | | | | план | факт |
| 1 | Введение в курс литературы 9 класса | 1 | | | |
| 2 | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве». История открытия "Слова о полку Игореве" | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2 | | |
| 3 | Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве" | 1 | | | |
| 4 | Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве» | 1 | | | |
| 5 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве" | 1 | | | |
| 6 | М.В. Ломоносов. Жанр оды. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление в оде мира, Родины, науки | 1 | | | |
| 7 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Средства создания образа идеального монарха | 1 | | | |
| 8 | Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Поэтика классицизма. М.В. Ломоносов. Стихотворение «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde | | |
| 9 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 10 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина | 1 | | | |
| 11 | Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения | 1 | | | |
| 12 | Сентиментализм как литературное направление. Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести | 1 | | | |
| 13 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести | 1 | | | |
| 14 | Основные черты русской литературы первой половины XIX века | 1 | | | |
| 15 | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана" | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec | | |
| 16 | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта | 1 | | | |
| 17 | В.А. Жуковский "Море". Особенности художественного языка и стиля в элегии В.А. Жуковского | 1 | | | |
| 18 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4 | | |
| 19 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе | 1 | | | |
| 20 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе | 1 | | | |
| 21 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва | 1 | | | |
| 22 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого | 1 | | | |
| 23 | А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно- | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | философское звучание | | | | |
| 24 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума" | 1 | | | |
| 25 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения | 1 | | | |
| 26 | "Горе от ума" в литературной критике. И.А. Гончаров «Миллион терзаний» | 1 | | | |
| 27 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по комедии "Горе от ума" | 1 | | | |
| 28 | Поэзия пушкинской эпохи. Основные темы лирики. П.А. Вяземский «Первый снег» (фрагмент), А.А. Дельвиг «Элегия», «Вдохновение». Своеобразие поэтического голоса | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580 | | |
| 29 | Поэзия пушкинской эпохи. Н. М. Языков Пловец», Е. А. Баратынский «Разуверение». Своеобразие лирики | 1 | | | |
| 30 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина | 1 | | | |
| 31 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики. Стихотворения «К Морфею», «Разлука» | 1 | | | |
| 32 | А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода. Стихотворение «Погасло дневное светило». Образ романтического изгнанника | 1 | | | |
| 33 | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода: «Кто, волны, вас остановил», «Свободы сеятель пустынный» | 1 | | | |
| 34 | А.С. Пушкин. Лирика михайловского периода: «К морю», «Подражание Корану» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618 | | |
| 35 | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна» | 1 | | | |
| 36 | А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики. Стихотворение «К***» | 1 | | | |
| 37 | А. С. Пушкин. Тема поэта и | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | поэзии: «Поэт», «Пророк» | | | | |
| 38 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии Стихотворение «Осень». Мотив свободы | 1 | | | |
| 39 | Развитие речи. Анализ лирического произведения А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» | 1 | | | |
| 40 | А. С. Пушкин. Философская лирика. Стихотворения «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы». Вечные вопросы бытия | 1 | | | |
| 41 | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...». Мотив быстротечности жизни | 1 | | | |
| 42 | А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти» | 1 | | | |
| 43 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина | 1 | | | |
| 44 | Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина | 1 | | | |
| 45 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be | | |
| 46 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме | 1 | | | |
| 47 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме | 1 | | | |
| 48 | Подготовка к контрольной работе «От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века» | 1 | | | |
| 49 | Итоговая контрольная работа «От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века» | 1 | | | |
| 50 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение | 1 | | | |
| 51 | А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина | 1 | | | |
| 52 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | женские образы романа. Образ Татьяны Лариной | | | | |
| 53 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | 1 | | | |
| 54 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос по выбору учащихся (1. Почему не находит счастья Онегин? 2. Могла ли Татьяна Ларина ответить на любовь Онегина? 3. Чем роман «Евгений Онегин» интересен читателям XXI века? 4. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразилась личность А. С. Пушкина?) | 1 | | | |
| 55 | А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc | | |
| 56 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин" | 1 | | | |
| 57 | Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин" | 1 | | | |
| 58 | Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин" | 1 | | | |
| 59 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 | | | |
| 60 | М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение «Смерть поэта» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00 | | |
| 61 | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк». Образ лирического героя в стихотворении «Поэт» | 1 | | | |
| 62 | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта: «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нищий» | 1 | | | |
| 63 | М. Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина» | 1 | | | |
| 64 | М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта: «Выхожу один я на дорогу...», «Кинжал» | 1 | | | |
| 65 | Развитие речи. Анализ | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | лирического произведения М.Ю. Лермонтова (по выбору учащихся из изученных) | | | | |
| 66 | Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова | 1 | | | |
| 67 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a | | |
| 68 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина | 1 | | | |
| 69 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя | 1 | | | |
| 70 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист" | 1 | | | |
| 71 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина | 1 | | | |
| 72 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина | 1 | | | |
| 73 | Роман "Герой нашего времени" в литературной критике | 1 | | | |
| 74 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени" | 1 | | | |
| 75 | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века | 1 | | | |
| 76 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254 | | |
| 77 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков | 1 | | | |
| 78 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников | 1 | | | |
| 79 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города | 1 | | | |
| 80 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова | 1 | | | |
| 81 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме | 1 | | | |
| 82 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 83 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности | 1 | | | |
| 84 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике | 1 | | | |
| 85 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам | 1 | | | |
| 86 | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века. А. Погорельский. Повесть-сказка «Лафертовская маковница» | 1 | | | |
| 87 | Развитие речи. Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы | 1 | | | |
| 88 | Подготовка к контрольной работе «Литература середины XIX века» | 1 | | | |
| 89 | Итоговая контрольная работа «Литература середины XIX века» | 1 | | | |
| 90 | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне | 1 | | | |
| 91 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи | 1 | | | |
| 92 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика | 1 | | | |
| 93 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика | 1 | | | |
| 94 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя | 1 | | | |
| 95 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a | | |
| 96 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Сюжет и проблематика трагедии | 1 | | | |
| 97 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения | 1 | | | |

| | | | | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| 98 | Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой». Тема, образ лирического героя | 1 | | | |
| 99 | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент). Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя | 1 | | | |
| 100 | Зарубежная проза первой половины XIX в. В.Скотт «Айвенго». Тема, идея произведения | 1 | | | |
| 101 | Зарубежная проза первой половины XIX в. В.Скотт «Айвенго». Сюжет, проблематика. | 1 | | | |
| 102 | Зарубежная проза первой половины XIX в. В.Скотт «Айвенго». Образ главного героя | 1 | | | |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 620742407212716292896657514693751711534004166475

Владелец Бажина Елена Викторовна

Действителен с 19.09.2024 по 19.09.2025