

Рассмотрено и рекомендовано
на заседании ШМО учителей
ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА
МАОУ Абатская СОШ №1
_____ И.В. Марашова
«_____» _____ 2024 г.
Протокол № _____

«Согласовано»
зам. директора по УВР
МАОУ Абатская СОШ №1
_____ Т.В. Сухарева
«_____» _____ 2024 г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ Абатская СОШ
№1
_____ Е.В. Бажина
Приказ от «_____» _____ 2024 г.

Рабочая программа
предметный курс «Литература»
11 класс

Примерная программа составлена на основе
примерной рабочей программы старшего общего
образования по предмету «Литература»

Составитель: Л.С. Глуходед,
учитель русского языка и литературы
МАОУ Абатская СОШ №1
первая квалификационная категория

с. Абатское

2024 г

Пояснительная записка.

Курс «Русская литература: классика и современность» задуман как подготовительно-тренировочный и адресован учащимся 11 класса, планирующих сдавать экзамен по литературе в формате ЕГЭ, готовящихся стать студентами филологического факультета или факультета журналистики и предполагающих впоследствии в той или иной форме связать свою жизнь с гуманитарной сферой деятельности.

Данный курс поможет выполнить задачу предварительной ориентации в школьной программе по литературе с целью выявления и ликвидации пробелов в знаниях.

Основной **целью** изучения курса является подготовка к выполнению тестовых заданий по литературе, с одной стороны, и формирование умений и навыков в построении текста мини-сочинения – с другой.

Задачи:

- систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- содействие в области профессионального самоопределения.

Методы деятельности учителя направлены на практическую работу с учащимися. Прежде всего, это работа по анализу художественного текста. Учитель должен направить свою деятельность на подготовку вопросов по анализу текста, на руководство самостоятельной учебной и научно-исследовательской работой учащихся, т.е. преподавателем выбираются методы, которые учитывают индивидуальные особенности и потребности учащихся.

Формы и приемы работы учащихся могут быть следующими: составление развернутого плана-конспекта как основы мини-сочинения; работа со специальными словарями в поисках теоретических знаний по литературе, подготовка докладов по проблемным вопросам литературы.

Основной дидактической единицей на практических занятиях данного элективного курса должен стать литературный текст, отобранный в соответствии со школьной программой.

Содержание курса.

Тема 1. Древнерусская литература.

«Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.

Тема 2. Литература русского Просвещения XVIII века.

М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин, Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе. Н. М. Карамзин и А. Н. Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе. Д. И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

Тема 3. Литература первой половины XIX века.

Элегия и баллада как жанр поэзии В. А. Жуковского. А. С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А. С. Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе. А. С. Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека».

М. Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике М. Ю. Лермонтова. Поэтическая преемственность. Сквозные темы в поэзии М. Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М. Ю. Лермонтова. Н. В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

Тема 4. Литература второй половины XIX века.

И. А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя. А. Н. Островский – создатель новой русской драмы. Идеальный раскол в журнале «Современник». И. С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей»». Традиции гражданской поэзии в творчестве Н. А. Некрасова. Поэзия «чистого искусства». Ф. И. Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием. М. М. Бахтин о Ф. М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф. М. Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев. Творчество Л. Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне. Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX-начала XX века. Малый жанр в русской прозе и творчество А. П. Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

Тема 5. Литература XX века.

Русская реалистическая проза начала века. И. А. Бунин. А.И. Куприн. Своеобразие прозы И. А. Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя. Традиции русской прозы в повестях А. И. Куприна.

Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили. А. А. Блок и образ революции, споры о ней. Своеобразие лирики А. А. Блока. Поэмы А. А. Блока. А. А. Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве. «Реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания. В. В. Маяковский – поэт-бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм. Традиции фольклора в поэзии С. А. Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С. А. Есенина. Особенности поэтического языка.

А. М. Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М. Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя.

Литература революции и Гражданской войны: произведения М. А. Шолохова, И. Э. Бабея, М. А. Булгакова, А. А. Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М. А. Шолохова, И. Бабея, А. Фадеева. Поиски героя времени.

Возвращенная литература. Л. Андреев, В. Набоков, А. Платонов, А. Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А. Платонова и Е. Замятина.

Тема 6. Литература о Великой Отечественной войне.

А. Твардовский, М. Шолохов, Б. Васильев, В. Некрасов. Собираемый образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В. Некрасова, С. Алексиевича, В. Кондратьева, К. Воробьева, Б. Васильева.

Тема 7. Поэзия и проза 70-90-х годов XX века.

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина. Особенности народного образа. Тема деревни в прозе В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей. Образ героя-интеллигента в произведениях Д. Гранина, М. Дудинцева, Ю. Трифонова. Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, И. Бродского, Н. Рубцова, Б. Окуджавы.

Рекомендуемая литература.

1. Акимов В. На ветрах времени. – Л., 1991.
2. История русской литературы XIX века. Вторая половина/ под ред. Н. Н. Скатова. – М., 1987.
3. КИМы по литературе.
4. Кузнецов Ф. Беседы о литературе. – М., 1977.
5. Кулешов Ф. и. Лекции по истории русской литературы конца XIX – начала XX веков. – Минск, 1977.
6. Литературно-критические статьи В. Г. Белинского, Д.И. Писарева, Н. Н. Страхова, Н. Добролюбова, А. В. Дружинина, И. А. Гончарова, Ю. М. Лотмана, М. М. Бахтина.
7. Монахова О. Л., Малхазова М. В. Русская литература XIX века: в 3 ч. – М, 1995.
8. Русская литература XVIII – XIX веков. Справочные материалы / под ред. Л. А. Смирновой. – М., 1995.
9. Русская литература XX века. Справочные материалы / под ред. Л. А. Смирновой. – М., 1995.
10. Русская литература XX века. Энциклопедия для детей. – М., 1999.
11. Русская литература. От былин и летописей до классики XIX века. Энциклопедия для детей. – М., 1999.

**Тематическое планирование предметного курса «Литература»
11 класс (34 часа)**

| № занятия | Тема занятия | Виды деятельности | Дата | |
|-----------|---|--|----------|----------|
| | | | По плану | По факту |
| 1 | Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы. | Работа с текстами, со словарями, статьями Д. С. Лихачева. | | |
| 2 | Литература русского Просвещения XVIII века. М. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин (принципы классической комедии). Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев (особенности русского сентиментализма). | Сравнительный анализ стихотворений под названием «Памятник». Работа с текстами. Повторение теоретических понятий по литературе. | | |
| 3 | Литература первой половины XIX века. Творчество В. А. Жуковского – начало романтизма. Жанры элегии и баллады. | Анализ художественных форм, повторение литературоведческих понятий. | | |
| 4 | «Горе от ума» А. С. Грибоедова – социально-политическая комедия. Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного пространства. Язык и стих комедии. | Работа с текстом и литературно-критическими статьями, составление тезисных планов. Аналитическая беседа, выполнение тестовых заданий по комедии. | | |
| 5 | Сквозные темы лирики А. С. Пушкина: гражданская лирика; тема любви и дружбы; пейзажная лирика; тема поэта и поэзии. | Работа с текстами и словарем литературных терминов, анализ изобразительно-выразительных средств. | | |
| 6 | А. С. Пушкин. Понятие исторического романа. Жанровые особенности первого русского романа. | Работа с текстом, литературно-критическими статьями и «Словарем языка Пушкина». | | |
| 7 | Русская история в прозе А. С. Пушкина. Образ «маленького человека». Зарождение реализма как стиля. | Работа с текстом «Истории Пугачевского бунта» и историческими документами, сопоставление реальных фактов и их изображения в художественном произведении. | | |
| 8 | Образ «лишнего человека» в творчестве М. Ю. Лермонтова как традиция в | Анализ художественного текста, работа с литературно-критическими статьями. | | |

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| | русской литературе XIX века. | | | |
| 9 | Понятие поэтической преемственности в творчестве М. Ю. Лермонтова. Традиции романтизма в лирике поэта. | Анализ поэтических форм, устные и письменные высказывания по проблемным вопросам. | | |
| 10 | «Смех сквозь слезы» в сатире Н. В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе. | Работа с текстом, словарем литературных терминов, составление конспекта по теме, сопоставительный анализ образов героев различных произведений писателя. | | |
| 11 | Литература второй половины XIX века. Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в рамках творчества И. Гончарова. | Сопоставительный анализ, сравнение, формулирование выводов, наблюдение над языковыми средствами. | | |
| 12 | Мир и личность в драмах А. Н. Островского. Новый тип героя в русской литературе. | Работа с текстом, анализ драматических произведений. | | |
| 13 | «Герой времени» в романах И. С. Тургенева. Автор и его герои. Художественный прием «психологической пары». | Сопоставительный анализ. Эвристическая беседа. Анализ типологически сходных эпизодов в различных произведениях. | | |
| 14 | Ф. И. Тютчев и А. А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика. | Анализ поэтической формы, работа с литературно-критическими статьями. | | |
| 15 | Образ народа в творчестве Н. А. Некрасова. | Аналитическая деятельность, поиск средств художественной выразительности. | | |
| 16 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе. | Сопоставительный анализ сатирических произведений Фонвизина и Салтыкова-Щедрина. | | |
| 17 | Ф. М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ, деталь как лейтмотив. | Анализ прозаической формы, составление развернутых планов, устные и письменные высказывания по заданной проблеме. | | |
| 18 | Л. Н. Толстой. Понятие «диалектика души», психологический портрет. Традиции исторического романа. Жанр романа-эпопеи. Система образов. | Работа с текстом. Составление схематических систем и сложных сюжетных и образных линий. | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | Духовные искания центральных героев романа. | | | |
| 19 | А. П. Чехов. Рассказы. Рассказ как жанр. | Работа с текстом. Наблюдение за языком писателя. | | |
| 20 | А. П. Чехов – драматург. Новаторство в русской драматургии. Ремарка как средство художественной выразительности. | Работа с текстом, анализ драматического произведения, сопоставительный анализ произведений разных авторов. | | |
| 21 | Своеобразие реализма русской реалистической прозы И. А. Бунина и А. И. Куприна. Жанровая палитра (рассказ, повесть, роман). | Аналитическая беседа по содержанию. Анализ узловых эпизодов, наблюдение над языком писателей, составление тезисных планов, высказываний по проблемным вопросам. | | |
| 22 | Проблематика литературы нового времени в произведениях А. М. Горького. | Анализ художественного текста, работа с литературно-критическими статьями. | | |
| 23 | Традиции и новаторство русского романтизма в рассказах А. М. Горького. | Работа с текстом, анализ языковых средств выразительности. | | |
| 24 | Поэзия Серебряного века. Поэтические течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и их художественное своеобразие. | Анализ поэтической формы, работа с литературно-критическими статьями. | | |
| 25 | А. А. Блок. Лирика. Поэмы. Понятие аллитерации и ассонанса. | Анализ лирических произведений, работа с мемуарной литературой. | | |
| 26 | А. А. Ахматова. Лирика. «Реквием». Традиции в русской поэзии. | Анализ лирических произведений, работа с литературоведческим словарем. | | |
| 27 | В. В. Маяковский. Лирика. Поэмы. Сатира в русской поэзии. | Анализ лирических произведений, наблюдение над языком поэта. | | |
| 28 | С. А. Есенин. Лирика. Традиции народной образности в русской поэзии. | Анализ лирических произведений, выполнение тестовых заданий. | | |
| 29 | Литература революции и Гражданской войны: произведения М. Шолохова, И. Бабеля, М. Булгакова, А. Фадеева. | Сопоставительный анализ произведений разных авторов с целью выявления авторской позиции. | | |
| 30 | Возвращенная литература: произведения Л. Андреева, В. Набокова, А. Платонова, А. Солженицына | Эвристическая беседа. Устные высказывания о роли литературы русского зарубежья. | | |
| 31 | Понятие утопии и антиутопии. | Сопоставительный анализ произведений. | | |

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| | Антиутопии А. Платонова и Е. Замятина. | | | |
| 32 | Литература о Великой Отечественной войне: произведения А. Твардовского, М. Шолохова, Б. Васильева, В. Некрасова, В. Кондратьева, С. Алексиевич, К. Воробьева. | Аналитическая беседа. | | |
| 33 | Поэзия 70-90-х годов: Н. Рубцов, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, И. Бродский, Б. Окуджава. Жанровые разновидности лирики. Лирический герой. | Восприятие, интерпретация и анализ поэтических произведений с опорой на литературоведческие категории. | | |
| 34 | Русская проза 50-90-х годов: «деревенская» проза В. Астафьева, В. Распутина, В. Белова, Ф. Абрамова, В. Шукшина. | Эвристическая беседа, установление внутрилитературных связей изучаемых произведений. | | |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 620742407212716292896657514693751711534004166475

Владелец Бажина Елена Викторовна

Действителен с 19.09.2024 по 19.09.2025