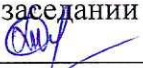


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Абатская средняя общеобразовательная школа №1**

«Рассмотрено»
на заседании ППк

«26» августа 2026г.
Протокол №1

«Согласовано»
зам. директора ОО
 Т.В. Сухарева
«25» августа 2026г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ Абатская
СОШ №1
 Е.В. Бажина
Приказ от
«26» августа 2026г. №186-од



АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными
нарушениями) (вариант 1) (обучение на дому)
по учебному предмету «Музыка»
для 5 класса на 2026-2027 учебный год

Составитель: Бажина Елена
Викторовна, учитель
МАОУ Абатская СОШ №1,
первая квалификационная категория

с. Абатское
2026 год

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) (обучение на дому) по учебному предмету «Музыка» для 5 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 года №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

- учебный план образовательной организации;

- Устав МАОУ Абатская СОШ №1.

При разработке рабочей программы были использованы программно-методические материалы:

1. Рабочие программы по учебным предметам. ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Вариант 1. 5-9 классы. Русский язык. Чтение. Мир истории. История Отечества / Э.В. Якубовская, М.И. Шишкова, И.М. Бгажнокова. – М.: Просвещение, 2018. – 230 с.;

2. Программа для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5-9 класс, под редакцией И.М. Бгажноковой, 2013.

Цель: Формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении и во время слушания музыкальных произведений.

Задачи:

Формировать у обучающегося интерес к музыкальной культуре.

Развивать умения вслушиваться в музыку, запоминать и различать знакомые музыкальные звуки и мелодии.

Развивать умения прислушиваться к словам песен, осмыслить их содержание.

Формировать эстетические ориентиры.

Формировать практические навыки сотрудничества со сверстниками в совместной деятельности.

Формы и методы работы по программе:

Индивидуальная работа

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программного материала данного предмета включает музыкальные сочинения для слушания и исполнения, вокальные упражнения. Основу программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащегося в зависимости от уровня певческого развития. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня-основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с песенным материалом внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. В формировании устойчивого интереса к пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение с учителем.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

Наряду с освоением учащимся нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученику вспомнить полюбоившиеся ему песни, сохранить их в своем репертуаре. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- ребенок может слушать произведения;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;
- выполнять индивидуальные задания творческого характера: рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;
- Включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т.д.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа по предмету «Музыка» в 5 классе в соответствии с учебным планом рассчитана на 18 часов в год, т.е. 0,5 часа в неделю (36 учебных недели)

Распределение часов по четвертям

I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	Всего за год
				...ч.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

Освоение обучающимся рабочей программы, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с нарушениями интеллекта, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Личностные результаты освоения учебной программы по предмету «Музыка» для учащегося 5 класса включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

На уроках музыки будут формироваться следующие личностные результаты:

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- владение навыками коммуникации и приятными нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающейся, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми в разных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей и чувств;
- развитие этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Предметные результаты:

Предметные результаты включают освоенные обучающимся знания и умения, специфичные для учебного предмета «Музыка», характеризуют опыт по получению нового знания, достижения обучающегося в усвоении знаний и умений, возможности их применения в практической деятельности и должны отражать:

- способность выразительно петь с выполнением динамических оттенков, ритмично и выразительно.
- способность различать знакомые танцы по их мелодии, ритмическому рисунку, уметь различать мелодии и сопровождение в песне.
- способность участвовать в игре на различных музыкальных шумовых инструментах, отмечать простейший ритмический рисунок в хлопках.

- способность эмоционально реагировать на содержание знакомых музыкальных произведений, выполнять движения различного характера с предметами и без них.

Минимальный уровень:

- узнавать прослушанное произведение;
- помнить название и композитора;
- участвовать в обсуждении темы;
- подбирать нужные слова для описания прослушанного произведения или песни с помощью учителя;
- прохлопывать (простукивать) прослушанный ритмический рисунок с помощью учителя;
- уметь пользоваться рабочей тетрадью под руководством учителя.

Достаточный уровень:

- узнавать прослушанное ранее музыкальное произведение;
- вспоминать название и композитора, написавшего прослушанное произведение;
- участвовать в обсуждении темы, в выделении основной мысли прослушанного музыкального произведения или песни;
- при анализе прослушанного произведения или песни четко и правильно подбирать слова (предложения);
- прохлопывать (простукивать) прослушанный ритмический рисунок;
- различать части музыкального произведения (песни), с опорой на таблицу;
- уметь пользоваться рабочей тетрадью.

Изучение предмета «Музыка» в 5 классе направлено на формирование следующих **базовых учебных действий**.

Личностные учебные действия

- Активно включаться в общепользную социальную деятельность;
- Осуществлять действия самоконтроля за свои поступки в школе, в обществе, в природе;
- Проявлять самостоятельность при выполнении заданий;
- Гордиться своими успехами и достижениями;
- Адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки и живописи и др.;
- Проявлять бережное отношение к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные учебные действия

- Вступать в коммуникацию и поддерживать ее в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- Использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Регулятивные учебные действия

- Осуществлять контроль в самостоятельной деятельности;
- Осуществлять действия самоконтроля в процессе деятельности;

Адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Знания **оцениваются** в соответствии с двумя уровнями, предусмотренными рабочей программой 5 класса по 5 – балльной системы отметок. В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

- «5» - «очень хорошо» (отлично) - 0 ошибок;
- «4» - «хорошо» - 1,2 ошибки;
- «3» - «удовлетворительно» - 3,4 ошибки;
- «2» - не ставится.

Оценка достижения обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов осуществляется на принципах индивидуального подхода.

В течение учебного года проводится **диагностика** уровня усвоения знаний и умений учащегося. Она состоит из анализа двух этапов:

1 этап - промежуточная диагностика (1 полугодие)

Цель: проанализировать процесс формирования знаний и умений учащихся по конкретной теме изучаемого предмета за определенный промежуток времени.

2 этап – итоговая диагностика (2 полугодие)

Цель: выявить уровень усвоения материала и умения использовать полученные знания на практике.

Данные диагностики фиксируются в сводной таблице достижений предметных результатов. По итогам каждого этапа диагностики заполняется графа знаком, представленным в виде баллов:

0 баллов - действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с педагогом;

1 балл - обучающийся смысл действия понимает фрагментарно и выполняет задание с большим количеством ошибок, выполнение действия связывает с конкретной ситуацией, выполняет задание только по инструкции педагога, или не воспринимает помощь;

2 балла - обучающийся выполняет действие после первичной и дополнительных фронтальной, групповой или индивидуальной инструкций. Нуждается в активной помощи педагога. Помощь использует с трудом, с ошибками. В отдельных случаях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла - способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет после индивидуальной помощи педагога;

4 балла - обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительной фронтальной инструкции с 1 - 2 незначительными ошибками. Хорошо использует незначительную помощь педагога;

5 баллов - обучающийся выполняет действие после первичной инструкции педагога без помощи и без ошибок или с одной незначительной

ошибкой, которую сам исправляет после самопроверки. В помощи педагога почти не нуждается.

Результаты дают возможность получить объективную информацию об уровне усвоения знаний, умений и навыков в текущем году; запланировать индивидуальную и групповую работу с учащимися в дальнейшем обучении.

Содержание учебного предмета

Раздел 1. «Пение»

Исполнение песенного материала. Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования:

- пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально;
- развитие навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера;
- развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.
- работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Музыкальный материал для пения:

«По дороге с облаками» из м/ф «По дороге с облаками»; «Песенка друзей» из м/ф «По дороге с облаками»; «Утенок» из м/ф «Однажды утром»; «Мир похож на цветной луг» из м/ф «Однажды утром»; «Три белых коня» из к/ф «Чародеи»; «Чтоб могли на Марс летать» из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити»; «Моя Россия»; «Атланты».

Раздел 2. «Слушание музыки»

- особенности национального фольклора;
- определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом;
- закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней;
- снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания;
- закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т.д.;

- повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

Музыкальные произведения для слушания:

Великий русский композитор П.И. Чайковский; Балет «Лебединое озеро»; великий русский композитор С.В. Рахманинов; опера «Алеко»; творчество норвежского композитора Эдварда Грига; Пьеса «Пер Гюнт»; творчество немецкого композитора Л.В. Бетховена; симфония №3 «Героическая»; музыкальный жанр - романс; русского композитора М.П. Мусоргского; опера «Борис Годунов»; народное творчество России.

Раздел 3. «Элементы музыкальной грамоты»

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Формирование элементарных понятий о музыкальном размере: 2/4, 3/4, 4/4.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
1.	Разучивание песни «По дороге с облаками» из м/ф «По дороге с облаками»	1	Слушание, заучивание, исполнение
2.	Разучивание песни «Песенка друзей» из м/ф «По дороге с облаками»	1	Определение темпа в музыке
3.	Великий русский композитор П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро»	1	Слушание произведения
4.	Великий русский композитор С.В. Рахманинов. Опера «Алеко»	1	Слушание произведения
5	Разучивание песни «Утенок» из м/ф «Однажды утром»	1	Слушание, заучивание, исполнение
6.	Разучивание песни «Мир похож на цветной луг» из м/ф «Однажды утром»	1	Слушание, заучивание, исполнение
7.	Разучивание песни «Три белых коня» из к/ф «Чародеи»	1	Слушание, заучивание, исполнение
8.	Разучивание песни «Чтоб могли на Марс летать» из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити»	1	Слушание, заучивание, исполнение
9.	Творчество норвежского композитора Эдварда Грига. Пьеса «Пер Гюнт»	1	Слушание произведения, обсуждение
10.	Творчество немецкого композитора Л.В. Бетховена. Симфония №3 «Героическая»	1	Слушание произведения, обсуждение
11.	Музыкальный жанр - романс	1	Слушание произведения, обсуждение, умение определять жанр
12.	Народное творчество России	1	Слушание произведения, обсуждение
13.	Разучивание песни «Моя Россия»	1	Слушание, заучивание, исполнение
14.	Разучивание песни «Атланты»	1	Слушание, заучивание, исполнение
15.	Великие композиторы мира.	1	Слушание, размышление о музыкальных произведениях

16.	Творчество русского композитора М.П. Мусоргского. Опера «Борис Годунов»	1	Слушание произведения, обсуждение
17.	Повтор пройденных тем за год	1	Закрепление материала, рассуждение
	Итого	17	

Материально-техническое и методическое обеспечение программы

1. Абдулин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Академия.2004.
2. Абрамян Д.Н. Общепсихологические основы художественного творчества- М., 1995.
3. Алеев В.В. Музыкальный словарь для учителя. – СПб., 1995.
4. Апраксина О.А., Орлова Н., Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними// Музыкальное воспитание в школе. М., 1975 – вып.10.
5. Бромыхова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. - СПб, 1999.
6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М., Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Academ, 1998.
7. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М.,2004.
8. Малер А.Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии. – М., 2002.
9. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика – под редакцией Е.А.Медведевой - М., Academ А 2002.
10. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комисарова Л.Н., Добровольская Т.А. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании – М., 2001.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
12. Письмо МО РФ от 3 апреля 2003 г. № 27/ 2722-6 «Об организации работы с обучающимися, имеющими сложный дефект».
13. Пчелкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. – М.: Чистые пруды. 2006.
14. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избр. труды: В 2 т. –м., 1985.
15. Федеральный государственный образовательный стандарт образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599.
16. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
17. Шушарджан С.В. Здоровье по нотам. – М., 1994г.

Дидактический материал:

- репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей);
- музыкально-дидактические игры.

Материально-техническое обеспечение

Технические средства обучения: Ноутбук.

Приложение 1

Мониторинг уровня сформированности предметных результатов по предмету «Музыка» учащегося 5 класса

Фамилия имя уч-ся Предметные результаты		
	I полугодие	II полугодие
Узнавать прослушанное ранее музыкальное произведение		
Вспоминать название и композитора, написавшего прослушанное произведение		
Участвовать в обсуждении темы, в выделении основной мысли прослушанного музыкального произведения или песни		
При анализе прослушанного произведения или песни четко и правильно подбирать слова (предложения)		
Прохлопывать (простукивать) прослушанный ритмический рисунок		
Различать части музыкального произведения (песни), с опорой на таблицу		
Уметь пользоваться рабочей тетрадью		
Средний балл		
Тип оценки		
Уровень		

У - «удовлетворительно», до 3,4 баллов - (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

Х - «хорошо», 3,5 - 4,4 бала - от 51% до 65% заданий;

О - «отлично», 4,5- 5 баллов - (очень хорошо) свыше 65%