

Приложение к действующей АООП ООО

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ**

Абатская средняя общеобразовательная школа № 1

«Рассмотрено»
на заседании ШМк

«26» 08 2026 г.
протокол № 1

«Согласовано»
Зам. директора по УР
МАОУ Абатская СОШ №1

 Т.В. Сухарева
«26» 08 2026 г.

«Утверждаю»
И. о. директора МАОУ
Абатская СОШ №1
Л.В. Тимофеева


Приказ от
«26» 08 2026 г.
№ 126-ог

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА
обучающихся с легкой умственной
отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
(вариант 1)
в условиях общеобразовательного класса
по учебному предмету
МУЗЫКА
4 Б класс
на 2026-2027 учебный год**

Составитель:
В.Н.Колмакова, учитель МАОУ Абатская
СОШ №1 первой квалификационной
категории

с. Абатское
2026

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» образовательной области «искусство» (адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обеспечивает достижение планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее – АООП), определяет содержание, ожидаемые результаты и условия её реализации.

Нормативно-правовую базу разработки программы «Музыка» (1-4 класс) адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составляют:

- ✓ Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ);
- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Минобрнауки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599);
- ✓ Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под ред. В.В. Воронковой 1-4 классы Сборник 1. М., «Владос», 2011г.;
- ✓ Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 11.12.2015 г.;
- ✓ Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

В рабочей программе по предмету «Музыка» (1-4 класс) отражено содержание программы, определены современные подходы к личностным и предметным результатам освоения учебного предмета, дана система оценки достижения обучающимися с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), определены направления программы формирования базовых учебных действий.

Программа учитывает особенности познавательной деятельности обучающихся с умственной отсталостью, направлена на формирование преодоления недостатков умственного, эмоционально-волевого развития школьников, подготовки их к социальной адаптации и интеграции в современное общество средствами данного учебного предмета, способствует умственному развитию обучающихся, их подготовке к жизни в современном обществе и овладению доступными профессионально-трудовыми навыками.

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» предназначена для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов, упрощения заданий. В программу включены специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка. На выбор репертуара для пения оказывают влияние определённые ограничения, возникающие при работе с детьми с ОВЗ. Это небольшой диапазон голосов, затруднённое воспроизведение детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, фонетикофонематическое недоразвитие речи и т.д. Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Объём материала для раздела «Музыкальная грамота» сводится к минимуму. Программа учитывает следующие особенности детей: неустойчивое внимание, неточность и затруднение при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций анализа; синтеза, сравнения, обобщения, нарушения речи.

Целью музыкального воспитания является:

создание условий для овладения учащимися музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся.

Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощённые в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения. **Задачи образовательные:**

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь; формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.

Задачи коррекционно-развивающие:

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи; помочь самовыражению учащихся с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью; способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию

эмоционального напряжения; содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного

общения с окружающими; совершенствовать

певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкальноисполнительские навыки; активизировать творческие способности. **Задачи**

воспитательные:

способствовать активному общению детей в процессе занятий, выработке навыков коммуникации, социальной адаптации, формированию нравственных качеств: патриотизма, дружелюбия, взаимовыручки и др.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкальнообразовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены **следующие принципы:**

1. коррекционная направленность обучения;
2. оптимистическая перспектива образования;
3. индивидуализация и дифференциация процесса обучения

Методы

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод

эмоциональной драматургии;

метод концентричности организации музыкального материала;

метод забега вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);

метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
метод игры метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Технологии обучения: коррекционно-развивающего обучения; проблемного обучения;
групповые технологии и коллективное творческое дело; игровые педагогические технологии; проектного метода обучения;
технология модульного обучения.

Общая характеристика учебного предмета.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку и исполнять на музыкальных инструментах.

Предмет «Музыка» состоит из следующих разделов: «Восприятие музыки», «Хоровое пение», «Элементы музыкальной грамоты» и «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Раздел «**Восприятие музыки**» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения.

Задачи, стоящие перед детьми с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в данном разделе:

- слушание музыки: непосредственное музыкальное соучастие и мысленное прослеживание смысловых музыкальных связей;
- развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера; □ развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;
- развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня – весёлая, грустная, спокойная;
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба; □ развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений;

Формирование певческих навыков, вокально-хоровой культуры являются основными видами деятельности в разделе «**Хоровое пение**». Во время одного урока обычно исполняется 1-3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего.

Коррекционно-направленная вокально-хоровая работа предполагает: □ обучение певческой установке;

- формирование вокальных навыков (работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием, развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, обработка навыков экономного выхода, удерживания дыхания на более длинных фразах; формирование естественности звукообразования, правильной артикуляции);
- развитие музыкального слуха и особого его проявления-слуха вокального (развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива, активизация внимания к единой правильной интонации);
- развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях; □ развитие умения петь лёгким звуком песни подвижного характера и плавно – песни напевного характера;

- пение в унисон, выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- развитие умения слушать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников;
- развитие понимания содержания песни на основе характера её мелодии (весёлого, грустного, спокойного) и текста;
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Объём материала для раздела «**Элементы музыкальной грамоты**» сводится к минимуму из-за ограниченных возможностей детей с умственной отсталостью:

- различие характера музыкального произведения: весёлый, грустный, спокойный;
- распознавание динамических оттенков музыкальных произведений (громко, тихо) □ различие на слух музыкального темпа (быстро, медленно);
- различие частей песни (вступление, запев, припев, проигрыш).

Раздел «**Игра на музыкальных инструментах детского оркестра**» включает:

- обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник, металлофон);
- применение ударно-шумовых инструментов, сопровождающих звучание детских голосов; □ воспроизведение по подражанию взрослому ритмических рисунков песенок и попевок;
- коллективное музицирование.

Программа предусматривает:

- достижение планируемых результатов всеми обучающимися;
- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;
- возможность эффективной самостоятельной работы обучающихся через организацию общественно-полезной деятельности, в том числе социальной практики и дополнительного образования, с использованием возможностей образовательного учреждения.
- **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В четвёртом классе на музыку отводится 34 часа в год (1 час в неделю)

2. Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с ОВЗ в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.) **Хоровое пение.**

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;

формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);

— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Содержание:

— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

— обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментов

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Достижение личностных и предметных результатов освоения программы учебного предмета «Музыка» обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

Планируемые личностные результаты

Личностные результаты: положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности; готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия; готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми; осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;

адекватная самооценка собственных музыкальных способностей; начальные навыки реагирования на изменения социального мира; сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений; наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Определяют два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. **Минимальный уровень:** определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; правильная передача мелодии в диапазоне $re1-si1$;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); владение элементарными представлениями о нотной грамоте

Достаточный уровень: самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); пение хором с выполнением требований художественного исполнения; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения программы призвана **решить следующие задачи:**

- закреплять основные направления и цели оценочной деятельности;
- описывать объект и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки;
- ориентировать образовательный процесс на нравственное развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебных предметов и формирование базовых учебных действий;
- обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) позволяющей вести оценку предметных и личностных результатов; предусматривать оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности образовательной организации; позволять осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся и развития их жизненной компетенции.

Результаты достижений обучающихся с умственной отсталостью в овладении АООП являются значимыми для оценки качества образования обучающихся.

При определении подходов к осуществлению **оценки результатов целесообразно опираться на следующие принципы:**

- дифференциации оценки достижений с учетом типологических и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью;
- динамичности оценки достижений, предполагающей изучение изменений психического и социального развития, индивидуальных способностей и возможностей обучающихся;
- единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), что сможет обеспечить объективность оценки в разных образовательных организациях.

Для этого необходимым является создание методического обеспечения (описание диагностических материалов, процедур их применения, сбора формализации, обработки, обобщения и представления полученных данных) процесса осуществления оценки достижений обучающихся.

Эти принципы, отражая основные закономерности целостного процесса образования детей с умственной отсталостью, самым тесным образом взаимосвязаны и касаются одновременно разных сторон процесса осуществления оценки результатов их образования. В соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью оценке подлежат **личностные и предметные результаты.**

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой образовательной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) необходимо, чтобы балльная оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие: соответствие/несоответствие науке и практике: прочность усвоения (полнота и надежность). Таким образом, усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как «верные» или «неверные». Критерий «верно»/«неверно» свидетельствует о частности допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления. По критерию прочности могут оцениваться как удовлетворительные: хорошие и очень хорошие (отличные).

Оценка «5»: проявляет устойчивый интерес к предмету и активность в музыкальноисполнительской деятельности на основе достаточно развитого волевого напряжения; знает основные музыкальные инструменты, способен различать изученные жанры музыкальных произведений, воспроизводить музыкальные звуки и тексты песен, самостоятельно исполнять знакомые песни; отвечать на вопросы о прослушанных произведениях.

Оценка «4»: в музыкальной деятельности активен, но при наличии внешнего пробуждения; осознает зависимость успехов от прилагаемых усилий; связь всех компонентов музыкальной деятельности устойчивая; сформированы музыкальные представления, понятия, чувства, но испытывает трудности в оперировании ими, знает основные музыкальные инструменты, способен с помощью учителя, различать изученные жанры музыкальных произведений, принимает участие в хоровом пении; отвечать на вопросы о прослушанных произведениях с незначительной помощью.

Оценка «3»: музыкальные представления, понятия и умения сформированы частично, оперирует ими неумело; реагирует на знакомые музыкальные произведения, узнает основные музыкальные инструменты, запоминает простейшие мелодии воспроизводит их с помощью учителя, способен сотрудничать со сверстниками в процессе совместных художественно-эстетических видов деятельности; недостаточно выражены волевые качества, понимая связь усилий и успехов, допускает халатность, лень.

Оценка «2 и 1» может выставляться в устной форме, как метод воспитательного воздействия на ребёнка.

4. Тематическое планирование.

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Дата	Содержание
1.	Россия-Родина моя	1		«Гимн России» А.Александров «Наш край» Д.Кабалевский
2.	Осень золотая	2		«Осень» П. Кюи «Золотистая пшеница» Т .Попатенко
3.	Школьная страна	2		«Чему учат в школе», «2х2=4» В.Шаинский «Наша школьная страна» Ю.Чичков
4.	Народные музыкальные инструменты	2		«Без труда не проживёшь» В.Агафонникова, повторение. песен
5.	Вот как весело у нас	1		Исполнение изученных песен В.Гроховский «Русский вальс»
6.	Сказочные сюжеты в музыке. Динамические оттенки	2		«Колыбельная Медведицы» Е. Крылатов Н.Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» П..Чайковский «Баба Яга»
7.	Такие разные марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный).	2		«Розовый слон» С.Пожлаков, «Волшебный цветок»Ю.Чичков Э.Григ «В пещере горного короля» М.Глинка «Марш Черномора», «Марш Славянки», «Спортивный марш»
8.	Зимушка-зима Танцы: вальс, Полька ,хоровод	2		«Снежный человек»Ю.Моисеев, «Белоснежка»Г.Гладков, «Три белых коня»Е.Крылатов, П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев», «Полька», «Хоровод»
9.	Скоро ,скоро Новый год Такие разные танцы (полонез, танго, канкан, чардаш)	2		«Будьте добры» А.Флярковский, повтор. новогодних песен, Ж.Оффенбах «Канкан», танго «Под небом Парижа»

10.	Особенности музыкаль- ного языка песни , ее идейное и художественное- содержание	2		«Маленький барабанщик» нем. н.п., обр. Давиденко ,повторение. песен, Брейбург-Леви «Смысл.Отпускаю себя.Волны покоя.Неуходи,даря- щий.Пробуждение.Сам попро-буй.» Из цикла «Млечный сад»
11.	Музыкальные средства	2		«Не плачь, девчонка» В.Шаинский Моцарт «Турецкое рондо»
		35		