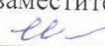


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Абатская средняя общеобразовательная школа № 1

«Рассмотрено»
на заседании ШМО
классных руководителей
МАОУ Абатская СОШ №1
«24» августа 2026г.
протокол № 1

«Согласовано»
заместитель директора ОО
 А.И. Шишигина
«25» августа 2026г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ
Абатская СОШ №1
 Е.В. Бажина
Приказ от
«26» августа 2026г.
№ 186-од



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Фантазия»
Возраст обучающихся 8-9 лет
Срок реализации:
2026-2027 учебный год
3 КЛАСС

Авторы-составители:
Раева Олеся Ивановна,
Лисовец Евгения Михайловна
учителя начальных классов
МАОУ Абатская СОШ №1

с. Абатское, 2026 г.

1) Результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате освоения программы «Фантазия» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

Ожидаемые результаты:

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
4. Развитие творческого потенциала личности.
5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
6. Развитие исполнительских способностей.
7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюды», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.
11. Владение нормами достойного поведения в театре.

По завершении первого года учащиеся **должны знать:**

–особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах.

Должны уметь:

–создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.

По завершении второго года учащиеся **должны знать:**

–историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра, театра «Глобус», историю появления первого театра под крышей, современный театр, устройство зрительного зала, понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон»; театральные цеха; виды театрального искусства; виды кукол; цирк, цирковые профессии; синтетическая природа театра, роль зрителя в театре.

Должны уметь:

–пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; создавать образы с помощью жестов и мимики; анализировать работу свою и товарищей.

По завершении третьего года учащиеся **должны знать:** – театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»; жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм; назначение всех театральных цехов, профессии в театре; историю возникновения ораторского искусства, лучших ораторов древности.

Должны уметь:

- самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему; – сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

2) Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Раздел 1. Магия слов. Создание спектакля (3 ч)

Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».

Раздел 2. Язык жестов, или Как стать воспитанным (4 ч)

Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

Раздел 3. Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши» (5 ч)

Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

Раздел 4. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург (4 ч)

Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.

Раздел 5. Рифма, или Похожие «хвосты» (4 ч)

Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

Раздел 6. Искусство декламации, или «Штратная иштория» (5ч)

История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

Раздел 7. Играем в слова, или Моя Вообразия (3 ч)

Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тара- барском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое».

Раздел 8. Дом для чудесных представлений (6ч)

Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок». Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу. Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы. Изготовление ширмы для кукольного театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт.

3.Тематическое планирование.

№ п\п	Темы	Кол-во час.	Дата план.	Дата факт.	Количество часов		Характеристика деятельности	Электронные образовательные ресурсы
					Ауд.	Вн		
	Повторение. Магия слов. Создание спектакля	3			2	1		

1.	Драматургия – основа театра.	1			1		Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке. Создание образов предметов и живых существ через пластические возможности своего тела.	http://www.myshared.ru/slide/1129516/
2.	Работа драматурга.	1			1		Знать театральные термины: «драматург», «пьеса», «действие», «инсценировка», «событие»; профессии в театре.	
3.	Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи.	1				1	пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом; владеть на уровне исполнительским	

							мастерством актера, выразительно читать пьесы, умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.	
4	Основной язык литературы – речь, слово.	1			1		владеть на уровне исполнительским мастерством актера	http://nsportal.ru/nachalna_yashkola/psikhologiya/2015/05/24/prezentatsiya-ptichiskorogovorki-praktikumpo
5.	Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени».	1				1	создавать образы с помощью жестов и мимики; анализировать работу свою и товарищей, правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).	
6.	Язык жестов.	1				1	создавать образы с помощью жестов и мимики; анализировать работу свою и товарищей. правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).	

7.	Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».	1				1	пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; сочинять,	
----	--	---	--	--	--	---	---	--

							подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами	
Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши»		5			-	5		
8.	Дикция. Осанка. Самомассаж.	1				1	развитие умения осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь.	
9.	Тренинг гласных, согласных	1				1	уметь самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения, владеть комплексом артикуляционной гимнастики	

10.	Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная).	1				1	уметь пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом	
11	Темп речи. Медленный и быстрый темп речи.	1				1	менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса; умение договариваться и приходить к общему	

							решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.	
12.	Содержание текста и темп речи.	1				1	Составлять диалог с партнёром на заданную тему; овладеть умением распределять дыхание во время произношения текста выразительно читать стихи,	
Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.		4			2	2		
13.	Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика.	1			1		знать профессии в театре, умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий	

14.	Сравнение литературных произведений.	1			1		уметь сравнивать литературные произведения, развитие умения осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь	
15.	Отличие пьесы от рассказа или сказки.	1				1	знать отличие пьесы от рассказа или сказки; определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы); умение определения	

							последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата	
16.	Жанры в драматургии: драм мелодрама, трагедия, комедия.	1				1	знать жанры в драматургии: комедия, драма; двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки	
Рифма, или Похожие «хвосты		4			2	2		

17.	Рифма.	1			1		подбирать к словам рифмы, сочинять четверостишия; правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).	
18.	Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах	1				1	пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами; выразительно читать стихи	
19.	Ритм.	1				1	передавать коллективно и индивидуально	http://nsportal.ru/nachalnya-

	Овладение темпом речи, интонацией.						заданный ритм по кругу или цепочке; умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.	shkola/psikhologiya/2015/05/24/prezentatsiya-ptichiskorogovorki-praktikumpo
--	------------------------------------	--	--	--	--	--	---	--

20.	Детские считалки.	1			1		выполнять упражнения на развитие речевого дыхания; знать и чётко произносить считалки; читать наизусть стихотворения, правильно расставляя логические ударения.	
Искусство декламации, или «Штранная иштория»		5			2	3		
21.	История возникновения ораторского искусства.	1			1		знать историю возникновения ораторского искусства, умение поиска и выделения нужной информации.	
22.	Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...».	1				1	выразительно читать стихи, умение определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; знание правил вежливого поведения, культуры речи; формирование бережного отношения к труду других людей.	
23.	Значение скороговорок в речеголосовом тренинге.	1			1		уметь произносить скороговорки и	

							стихотворный текст в движении и разных позах; знать и четко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок.	
24.	Развитие интонационной выразительности	1				1	составлять диалог с партнёром на заданную тему; овладеть умением распределять дыхание во время произношения текста; умение корректировать, т.е. вносить изменения в способ действия, в случае расхождения с правилом, эталоном; волевая саморегуляция как способность к волевому усилию	
25.	Сочинение истории из скороговорок.	1				1	уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему, правильно произносить скороговорки; владеть комплексом артикуляционной гимнастики; менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса; уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в	

							движении и разных позах.	
Играем в слова, или Моя Вообразия.		3			1	2		
26.	Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека.	1			1		уметь запоминать заданные мизансцены; первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.	
27.	Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание.	1				1	создавать пластические импровизации на заданную тему; формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников.	
28.	Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое»	1				1	выполнять упражнения на развитие речевого дыхания; знать и чётко произносить считалки. Читать наизусть стихотворения, правильно расставляя логические ударения выразительно читать стихи, умение радоваться успехам одноклассников	
Дом для чудесных представлений		6			1	5		

29.	Импровизация. Понятие импровизации.	1			1		уметь создавать пластические импровизации на заданную тему; умение корректировать, т.е. вносить изменения в способ действия, в случае расхождения с правилом, эталоном; волевая саморегуляция как способность к волевому усилию	
30.	Игра «Превращение».	1				1	иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания; уметь организовать игру и провести её.	

31.	Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу.	1				1	уметь выбирать материал для изготовления различных частей перчаточной куклы, получить знания об истории происхождения кукол, о видах кукол; знать театральные термины, разыгрывание диалогов с участием кукол, научиться общаться со зрителем и партнёром через	http://www.myshared.ru/slide/953037/
-----	--	---	--	--	--	---	---	---

							перчаточную куклу овладеть навыком вождения перчаточной куклой	
32.	Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы.	1				1	познакомиться с технологией разработки выкроек перчаточных кукол; разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.	http://ppt4web.ru/detskieprezentacii/vidyteatralnykh-kukol-inemnogo-o-teatre.html

33.	Репетиция урока-концерта.	1				1	работать с куклами изученных систем при показе спектакля; импровизировать; работать в группе, в коллективе, выступать перед публикой, зрителями; осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля; овладеть навыком вождения перчаточной куклой	
34	Открытый урок-концерт.	1				1	работать с куклами изученных систем при показе спектакля; импровизировать; Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе; выступать перед публикой, зрителями	
Итого	34							